

8P
NE
647.3
G68
1900
writ

Avril 1900

PUBLICATIONS · NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESEURS



PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street;

NEW-YORK, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 36, Französische Strasse, 28.

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlinés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.



POUR PARAÎTRE EN JUIN 1900

PRINCE CHARLES-EDWARD

By ANDREW LANG

Cet ouvrage, *en langue anglaise*, consacré au *PRÉTENDANT*, continuera la série où ont déjà paru « MARY STUART », « QUEEN ELIZABETH », « QUEEN VICTORIA », « CHARLES I. » et « OLIVER CROMWELL ».

Ce volume sera, comme les précédents, illustré de quarante planches en photogravure et d'une planche en fac-similé en couleurs; ces planches reproduisent des tableaux et des objets d'art conservés dans les collections publiques ou privées d'Angleterre et du Continent, qui sont demeurés jusqu'ici inédits et présenteront, pour la première fois, une iconographie complète du Prétendant.

IL SERA TIRÉ DE CET OUVRAGE :

350 exemplaires de luxe sur papier du Japon, numérotés de I à CCCL, et comportant un frontispice fac-similé en couleurs, 28 planches hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe, accompagné d'une suite tirée en bistre sur papier du Japon du frontispice et de tous les portraits.

Prix de l'exemplaire broché, en carton : 200 francs

1,500 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 1 à 1,500, avec le portrait en fac-similé en couleurs; 28 planches hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe en noir ou en camaïeux divers.

Prix de l'exemplaire broché : 80 francs.

Pour paraître en Novembre 1900.

PIERRE DE NOLHAC

LA REINE

MARIE LECZINSKA

Voici dix ans que M. Pierre de Nolhac publiait, dans notre maison, son premier ouvrage sur le XVIII^e siècle : *La Reine Marie-Antoinette*; on sait quel succès il a obtenu et comment a été accueilli le deuxième volume : *La Dauphine Marie-Antoinette*. Nous ne pouvons douter que *La Reine Marie Leczinska* ne soit reçu avec la même faveur. Le nombre des planches, le choix des originaux reproduits, en fait un livre à part, où triomphent Nattier, Cochin, Boucher et Vanloo.

LA REINE MARIE LECZINSKA formera un volume in-4^o raisin, illustré d'un frontispice en fac-similé en couleurs et de quarante-huit planches imprimées en taille-douce.

IL SERA TIRÉ DE CET OUVRAGE :

100 exemplaires de luxe, sur papier du Japon, numérotés de I à C, accompagnés d'une suite tirée en bistre, sur papier du Japon, du frontispice et de toutes les illustrations.

Prix de l'exemplaire broché en carton : 200 francs

1000 exemplaires, sur papier à la cuve des manufactures de Rives (Blanchet frères et Kléber), numérotés à la presse de 1 à 1000.

Prix de l'exemplaire broché : 80 francs

UN SIÈCLE

Mouvement du Monde de 1800 à 1900

UN SIÈCLE est l'ouvrage d'ensemble le plus remarquable qu'on ait publié pour expliquer et commenter les mouvements divers de l'humanité durant le XIX^e siècle. Il l'est, par le talent et l'autorité de ses collaborateurs, par l'unité de leurs doctrines, la précision de leur information et la variété de leurs connaissances. Il l'est, par les Cent Photographures Goupil qui en illustrent le texte et qui, choisies avec une attention informée et une critique sévère parmi les chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture du XIX^e siècle, forment le plus beau et le plus curieux musée d'art chrétien contemporain. Il peut sembler inutile au reste de louer un livre dont **Sa Sainteté le Pape Léon XIII** a écrit la Dédicace et **S. Ém. le Cardinal Richard** la Conclusion.

COLLABORATEURS :

V ^{te} E. M. DE VOGUÉ, de l'Académie française.	M. GEORGES HUMBERT.
M. MARIUS SÉPÉT.	M. BERNARD BRUNHES.
M. ÉTIENNE LAMY.	M. ARTHUS.
M. HENRI JOLY.	M. DE LAPPARENT, de l'Institut.
M. CHÉNON.	M. PAUL ALLARD.
M. RENÉ PINON.	M. l'abbé DUCHESNE, de l'Institut.
V ^{te} DE MEAUX.	M. BRUNETIERI, de l'Académie française.
G ^{te} de D ^{me} C ^{te} DE LA GIRENNERIE.	M. ANDRÉ PÉRAT.
V ^{te} D'AVENEL.	M. CAMILLE BELLAIGUE.
M. JEAN BRUNHES.	R. P. DE LA BROISE, S. J.
C ^{te} ALBERT DE MUN, de l'Académie française.	B ^{me} CARRA DE VAUX.
M. GEORGES GOYAU.	M. le chanoine PISANI.
M. EUGÈNE TAVERNIER.	M. GEORGES L'ONSEGRIAT.
M ^{re} PÉCHENARD.	R. P. SERTILANGES, O. P.
R. P. LAPÔTRE S. J.	R. P. BAINVEL, S. J.
M. le chanoine DIDOT.	C ^{te} D'HAUSSONVILLE, de l'Académie française.
	S. G. M ^{re} TOUCHET.

UN SIÈCLE forme trois volumes petit in-4° 31 x 22, de 1000 pages, imprimés sur papier vélin des manufactures du Marais, accompagnés de 100 planches hors texte en photogravure Goupil et ornés de 34 en-têtes gravés sur bois.

Prix de l'ouvrage broché en 3 volumes : **100 francs**

Prix de l'ouvrage en demi-reliure d'amateur, dos et coins maroquin rouge du Levant, tête dorée, tranches ébarbées : 160 francs

Il a été tiré de cet ouvrage **20** exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de 1 à XX, accompagnés d'une double suite des planches hors texte en bistre.

Prix de l'exemplaire broché. 300 francs

Gustave Haller

NOS

GRANDS PEINTRES

J.-L. Gérôme — J.-J. Henner — J.-J. Lefebvre
Édouard Detaille

Un volume in-octavo orné de douze photogravures Goupil : portraits des quatre artistes; reproduction, pour chacun, de deux de leurs œuvres maîtresses.

TIRAGE LIMITÉ A 600 EXEMPLAIRES DONT :

100 sur papier du Japon au prix de	40 francs
500 sur papier vélin au prix de	20 francs

Comte DE PUYFONTAINE

NUITS BLANCHES

POÉSIES ILLUSTRÉES

Par GUILLAUME DUBUFE

DE SEIZE COMPOSITIONS HORS TEXTE REPRODUITES EN PHOTOGRAVURE GOUPIL

IL A ÉTÉ MIS DANS LE COMMERCE

De ce volume imprimé sur papier vélin des Manufactures du Marais (format 18,5 x 24,5)

DEUX CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

Dont **CENT VINGT** exemplaires, numérotés de 1 à 120, avec la suite des seize planches tirées sur papier de Chine, la planche frontispice en camaïeu rehaussé d'or, et une double suite des planches tirées, l'une sur papier des Manufactures Impériales du Japon, l'autre sur satin.

Prix de l'exemplaire broché : 300 francs

Et **CENT TRENTE** exemplaires, numérotés de 121 à 250, avec les seize planches tirées sur papier de Chine; la planche frontispice en camaïeu rehaussé d'or.

Prix de l'exemplaire broché : 100 francs

EN COURS DE PUBLICATION

MAURICE LELOIR

Une Femme de Qualité

au Siècle passé

Depuis cinq années, un artiste célèbre, M. Maurice Leloir, qui s'est fait une spécialité de l'étude approfondie du Dix-huitième Siècle et dont le talent comme aquarelliste n'est pas à louer, travaille au livre que nous publions.

Il s'est proposé de suivre, en chacune des occupations de sa vie, une des grandes élégances du siècle passé ; il a prétendu retracer, comme un contemporain l'eût pu faire, les plaisirs, les distractions, les devoirs, les habitudes, les caprices d'un temps, ou quiconque n'a pas vécu, disait Talleyrand, ignore ce qu'est la douceur de vivre. Les façons intimes, les toilettes familières, les courses chez les marchands, les dîners d'apparat, les parties de campagne, la dévotion, la maternité, les salons, les théâtres de société, les assemblées maçonnes, il a tout passé en revue, et, dans soixante compositions qui comprennent chacune au moins deux sujets, il a pris à tâche de nous instruire de toutes les façons gracieuses que prenait la vie féminine à la date de 1778. Ces compositions encadrent un texte entièrement gravé à la main dans la forme de l'écriture cursive du dernier siècle. Partagées en dix chapitres que précède un titre ornemental, elles sont accompagnées de dix grandes aquarelles hors texte où se trouve présenté l'épisode le plus saillant.

Chaque chapitre se compose donc d'un titre, de six compositions fournissant environ douze scènes et d'une aquarelle hors texte.

Le livre est complété par un titre général, un avant-propos, un post-scriptum, une table des matières, exécutés dans le même aspect et avec le même caractère personnel, intime et élégant d'un manuscrit finement enluminé.

Un tel ouvrage, véritable bréviaire de l'élégance sociale, ne saurait, sans perdre de son élégance même et de sa haute curiosité, être tiré à un nombre considérable d'exemplaires.

Les Éditeurs en ont donc strictement limité le tirage à

Deux Cents Exemplaires numérotés

Les **quatre-vingt-sept** planches sont tirées en **COULEURS** en fac-similé d'aquarelles, avec le texte seul en noir.

Chaque livraison, formant un chapitre, est envoyée sous couverture et est payable à réception. Deux portefeuilles en maroquin blanc avec fers spéciaux seront livrés avec la 1^{re} et la 6^e livraison.

Les cinq premières livraisons sont parues

Prix de la livraison : 200 fr. — Prix de l'ouvrage complet : 2,000 fr.

L'OUVRAGE EST ENTIÈREMENT SOUSCRIT

EN COURS DE PUBLICATION

MUSÉE DU LOUVRE

LES

Maîtres de la Peinture

CET ouvrage de format in-folio, imprimé sur papier à la main des manufactures Blanchet & Kléber, est, par le luxe et par l'abondance des planches, par la variété des procédés employés pour rendre compte des tableaux, par la perfection que les Éditeurs ont atteinte, le plus beau sans contredit qu'on ait consacré jusqu'ici à la reproduction des œuvres d'art.

Il est divisé en deux volumes formant douze livraisons. Le texte a été rédigé par MM. Lafenestre, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, André Michel, Pierre de Nolhac, Frédéric Masson, Antonin Proust, Eugène Müntz, C. Benoist, Maurice Hamel.

Chaque livraison, sous couverture spéciale, se compose :

- 1^o. De **VINGT-QUATRE** pages de texte, ornées de douze photogravures Goupil dans le texte, tirées en camaïeux divers ;
- 2^o. De **DEUX** planches hors texte, *fac-similé en couleurs*, montées en passe-partout sur papier du Japon ;
- 3^o. De **SIX** planches hors texte en photogravure Goupil, tirées en camaïeux divers ;
- 4^o. De **QUATRE PLANCHES** hors texte en typogravure, tirées en deux tons et montées sur bristol.

Deux portefeuilles en maroquin grenat, avec fers spéciaux, sont livrés avec la première livraison de chaque volume.

L'introduction générale, les titres et tables sont donnés gratuitement avec la douzième livraison.

L'ouvrage complet comporte donc :

CENT QUARANTE-QUATRE photogravures dans le texte ;
VINGT-QUATRE planches hors texte, *fac-similé en couleurs* ;
SOIXANTE-DOUZE planches hors texte en photogravure ;
QUARANTE-HUIT planches hors texte en typogravure ;
DOUZE culs-de-lampe gravés sur bois spécialement pour l'ouvrage.

Il a été tiré **Cent cinquante exemplaires** en langue française, dont :

Cinquante numérotés en chiffres romains (de **I** à **L**), réservés pour les États-Unis d'Amérique.

Cent numérotés en chiffres arabes (de **1** à **100**), destinés à l'Europe.

ON NE SOUSCRIT QU'À L'OUVRAGE COMPLET

*Le prix de chaque livraison est fixé à **200** francs, payables à la réception.*

Les cinq premières livraisons sont parues

Prix de l'ouvrage complet : 2,400 francs.

PUBLICATIONS NOUVELLES

Avril 1900

EAU-FORTE



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Le Calme

(Un Corot du Centenaire.)

Ponte sèche de LORISGICH.

Hauteur : 0^m20 ; Largeur : 0^m23

100	Epreuves d'artiste sur parchemin	50 fr.
25	— — — — — pour présentation	50 fr.

La planche sera détruite après le tirage



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

La Famille de Rubens

Peintre : RUBENS. — Graveur : LIONEL LE COUTEUX.

Hauteur : 0^m19 ; Largeur : 0^m40

150	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	160 fr.
25	— — — pour présentation	160 fr.
25	— sur japon avec remarque	160 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Embarquement pour Cythère

Peintre : WATTEAU. — Graveur : LIONEL LE COUTEUX.

Hauteur : 0^m38 ; Largeur : 0^m58

175	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	200 fr.
25	— — — pour présentation	200 fr.
25	— sur japon	200 fr.
—	avec la lettre sur chine	40 fr.

Cette planche a obtenu la Médaille d'honneur au Salon de 1899.

PHOTOGRAVURE



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co

Portrait de Washington

Peintre : STUART.

Hauteur : 0^m55 ; Largeur, 0^m35

50 Épreuves d'artiste sur chine avec remarque	60 fr.
— avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	50 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

A travers les blés d'or

Peintre : M. GOODMAN.

Hauteur : 0^m34 ; Largeur : 0^m72

200 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr.
25 — — — — — pour présentation	60 fr.
— avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

Déclaration empêchée

Peintre : M. GOODMAN.

Hauteur : 0^m34 ; Largeur : 0^m72

200 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr.
25 — — — — — pour présentation	60 fr.
— avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr.



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Au Rendez-vous

Peintre : DESVARREUX.

Hauteur : 0^m46 ; Largeur : 0^m58

Épreuves avec la lettre sur chine 20 fr.
— en couleur 40 fr.



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Le Pont au Change

Peintre : M. LELOIR.

Hauteur : 0^m55 ; Largeur : 0^m37

Épreuves avec la lettre sur chine 20 fr.
— en couleur 40 fr.



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Écho des Pays Sauvages

(Pendant à la planche « Récit du Missionnaire »)

Peintre : JOSÉ FRAPPA. — Graveur : R. VARIN.

Hauteur : 0^m48 ; Largeur : 0^m65

50 Épreuves d'artiste sur chine. 80 fr.
25 — — — pour présentation 80 fr.
— avec la lettre sur chine 40 fr.
— en couleur. 80 fr.



Copyright 1899 by Jean Bouscod, Manzli, Joyant & Co

The Rose Maiden

Peintre : MELTON FISHER

Hauteur : 0^m49 ; Largeur : 0^m20

200 Épreuves d'artiste sur chine 80 fr.
25 — — — — — pour présentation . 80 fr.
— — — — — en couleur 50 fr.



Copyright 1899 by Jean Bouscod, Manzli, Joyant & Co

What's o'Clock

Peintre : G. SEPTON.

Hauteur : 0^m54 ; Largeur : 0^m37

100 Épreuves d'artiste sur chine 50 fr.
25 — — — — — pour présentation . 50 fr.



Copyright 1900 by Manzli, Joyant & Co

The End of the Tale

Peintre : GORE.

Hauteur : 0^m58 ; Largeur : 0^m45

100 Épreuves d'artiste sur chine 50 fr.
25 — — — — — pour présentation . 50 fr.



Copyright 1900 by Manzli, Joyant & Co

Waiting for a Bite

Peintre : STEAD.

Hauteur : 0^m57 ; Largeur : 0^m43

75 Épreuves d'artiste sur chine 50 fr.
25 — — — — — pour présentation . 50 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

The Village School

Peintre : THOMAS WEBSTER, R. A.

Hauteur : 0^m40 ; Largeur : 0^m52

50 Épreuves d'artiste sur japon 60 fr.
— avec la lettre sur chine. 20 fr.

(Le tirage avec lettre sur chine est limité à 200 épreuves.)

(La planche sera détruite après le tirage)



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Salmon Poaching

Peintre : GEORGE EARL.

Hauteur : 0^m55 ; Largeur : 0^m30

125 Épreuves d'artiste sur chine. 60 fr.
25 — — pour pré-
sentation. 60 fr.
— avec lettre sur chine. 20 fr.

(Les Épreuves d'artiste
sont épuisées.)



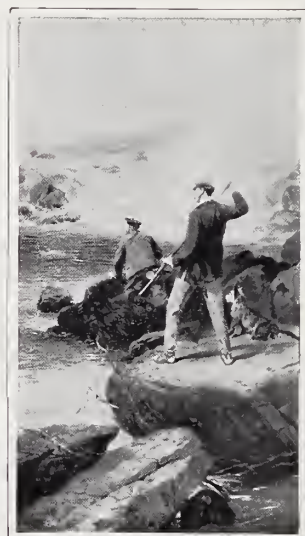
Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

The Forester's Pets

Peintre : PHILIP RICHARD MORRIS

Hauteur : 0^m44 ; Largeur : 0^m36

75 Épreuves d'artiste sur chine 40 fr.
25 — — pour présentation. 40 fr.



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Salmon Fishing

Peintre : GEORGE EARL.

Hauteur : 0^m55 ; Largeur : 0^m30

125 Épreuves d'artiste sur chine. 60 fr.
25 — — pour pré-
sentation 60 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co

Nelly Custis' Wedding Day

Washington's Last Birthday.

22 février 1799

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0^m52 ; Largeur : 0^m42

100 Épreuves d'artiste sur chine.	50 fr.
25 — — — — — pour présentation	50 fr.
— — — — — avec la lettre sur chine	20 fr.
— — — — — en couleur	50 fr.

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

(Fac-simile d'aquarelles)



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Friends and Enemies

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0^m34 ; Largeur : 0^m23

Prix 30 fr.



Copyright 1900 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

John André and Peggy Chew

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0^m34 ; Largeur : 0^m23

Prix 30 fr.

**Charles I^{er}**

Peintre : VAN DYCK.

Hauteur : 0^m19 ; Largeur : 0^m14.

Prix 40 fr.



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

L'Attente

Peintre : VACHA.

Hauteur : 0^m29 ; Largeur : 0^m21

Prix 25 fr.



Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Le Printemps

Peintre : DE LEFTWICH-DODGE.

Hauteur : 0^m33 ; Largeur : 0^m24

Prix 30 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(Fac-similé d'aquarelles)

Montées avec passe-partout. — Prix

10 francs.

Nos	Titre	Peintre
96.	L'Été	Cortazzo
97.	Le Nouveau-ne	Chialiva
98.	L'Assomption	Dubufe
99.	La Vierge à la Fontaine	—
100.	Fleurs d'Automne	Jean Beaudoin



TYPOGRAVURES EN COULEUR



Morts pour la Patrie

Peintre : A. PROTAIS.

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m70

Prix 4 fr



Prisonnier

Peintre : A. MORCT.

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m70

Prix 4 fr

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0^m17 sur 0^m25.

Prix de chaque planche : 1 franc.

Les sujets désignés ci-contre en Estampes miniatures sont aussi reproduits en gravures dans les formats et prix ci-dessous.

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR				HAUTEUR	LARGEUR	GRAVEURS	PRIX		
Dimensions avec marges : 0 ^m 17 sur 0 ^m 25. Prix de chaque planche : 1 franc.							BLANC	CHINE	COULEUR
558.	Portrait de S. S. le Pape Léon XIII. *	Peint par	M ^{me} de Wentworth						
559.	Jeanne d'Arc	—	Lynch	38	25	Fac-similé	»	»	30 »
560.	Sommeil	—	Hernandez	28	21	—	»	»	30 »
561.	Réveil.	—	Rossi	28	23	—	»	»	30 »
562.	Canard blessé.	—	Gélibert	4 ¹	54	—	»	»	30 »
563.	Arrêt sur une bécasse.	—	—	45	54	—	»	»	30 »
564.	Les Fiancés	—	Rochegrosse	52	70	Photogravure	»	40 »	80 »
565.	Les Enfants	—	—	52	70	—	»	40 »	80 »
566.	Premier Chapitre	—	Outin	29	40	—		10 »	20 »
567.	Une lettre de Maman	—	—	28	40	—	»	10 »	20 »
568.	1814.	—	Meissonier	38	32	Fac-similé	»	»	80 »
569.	Cor Jesu	—	Massard	57	44	Massard	»	15 »	30 »
570.	Cor Mariæ	—	—	57	44	—	»	15 »	30 »
571.	L'Ensevelissement du Christ. . .	—	P. Delaroche	24	49	Henriquel Dupont	30 »	40 »	»
572.	La Cène. *	—	L. de Vinci						
573.	Le Passage du Perron.	—	Outin	45	32	Fac-similé	»	»	60 »
574.	Marchand d'oiseaux	—	C. Brochart	40	58	Lurat	12 »	»	24 »
575.	Marchand de statuettes	—	—	40	58	—	12 »	»	24 »
576.	L'Abeille	—	Le Quesne	33	22	Fac-similé	»	»	30 »
577.	La Guêpe	—	—	33	22	—	»	»	30 »
578.	Loin du Monde.	—	Pérugini	50	60	Photogravure	»	30 »	60 »
579.	For Ever	—	Schmalz	44	52	—	»	20 »	»
580.	Le Baiser de Colombine.	—	Carrier-Belleuse	34	20	Fac-similé	»	»	30 »
581.	L'Amour et Psyché	—	Chartran	31	14	—	»	»	40 »
582.	Indécision. *	—	Herbert Sidney						

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges des Estampes.

* Les sujets marqués d'un astérisque ne sont pas reproduits en gravure.



VIENT DE PARAÎTRE

Sir Thomas Lawrence

BY

LORD RONALD SUTHERLAND GOWER, F.S.A.

WITH A CATALOGUE OF THE ARTIST'S EXHIBITED AND ENGRAVED WORKS COMPILED

by ALGERNON GRAVES F.S.A.

CETTE étude sur la vie et les œuvres du plus justement réputé des peintres anglais est due à la haute compétence de Lord Ronald Sutherland Gower et de M. Algernon Graves. Le texte, *en langue anglaise*, a été imprimé en France et toutes les planches ont été gravées et tirées par la maison Goupil. L'illustration comporte :

UN FRONTISPICE en fac-similé d'aquarelle ;

TROIS planches tirées en **couleurs** en fac-similé ;

QUARANTE-HUIT planches tirées en noir et en camaïeux divers ;

TREIZE en-têtes et culs-de-lampe en camaïeux divers.

SOIXANTE-CINQ PLANCHES EN TAILLE-DOUCE

d'après les tableaux et aquarelles appartenant aux plus célèbres galeries privées d'Angleterre et du Continent.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

Deux cents exemplaires, réimposés sur papier Whatman (format $41 \times 32\frac{1}{2}$), numérotés à la presse de 1 à CC, avec la suite des gravures hors texte, tirées sur papier de Chine, et une suite supplémentaire tirée en bistre sur papier Whatman des 48 portraits hors texte et des 12 portraits placés en en-têtes et culs-de-lampe.

Prix de l'exemplaire broché en carton : 400 francs

Six cents exemplaires sur papier à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber, de Rives (format $33 \times 25\frac{1}{2}$), format et aspect de notre collection historique, numérotés à la presse de 1 à 600.

Prix de l'exemplaire broché : 200 francs

Pour paraître le 15 Mai

LA PREMIÈRE LIVRAISON DU

SALON de 1900

LES EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS

En 1900

TEXTE PAR HENRI FRANTZ

CENT planches en Photogravure GOUPIL et un FRONTISPICE

Tiré en fac-similé en couleurs d'après un tableau de M. FRANÇOIS FLAMENG,

« **ALLÉGORIE DE L'EXPOSITION DE 1900** »

spécialement exécuté pour cet ouvrage.

L'importance exceptionnelle que prendront cette année, à l'occasion de l'Exposition universelle, les manifestations d'art, ne permet point aux Éditeurs de se borner à rendre compte du Salon annuel ; il convient que le public qui, depuis dix-huit années, n'a point ménagé sa bienveillance au *Salon Goupil*, y trouve en même temps des notions sur l'Exposition universelle des Beaux-Arts.

Le Salon Goupil paraîtra en 12 livraisons du 15 mai au 15 octobre 1900. Il formera un superbe volume in-8° colombier imprimé sur papier vélin et illustré de 101 planches.

Prix de la souscription aux 12 livraisons sur papier vélin.	60 fr.
— Carton toile rouge, chiffre or, ou avec palette	2 fr. 75
Le volume complet, relié toile rouge, lettre or ou avec palette, paraîtra vers le 15 octobre, et coûtera.	65 fr. »

IL SERA TIRÉ EN OUTRE :

10 exemplaires numérotés de I à X, texte et gravures sur papier du Japon ; 24 épreuves en double sur Japon, avant la lettre.	150 fr. »
400 exemplaires numérotés de 1 à 400, texte et gravures sur papier de Hollande.	100 fr. »

Les anciens souscripteurs au **Salon** de M. Baschet et au **Salon** Goupil sur papier de Hollande, qui nous feront parvenir leur souscription avant le 25 avril, recevront l'édition sur papier de Hollande au prix de l'édition sur vélin.

FIGARO ILLUSTRÉ

11^e ANNÉE — 1900

Le **FIGARO ILLUSTRÉ**, dont l'éloge n'est point à faire, consacrera cette année à l'Exposition universelle la plus grande partie de ses numéros ordinaires de façon à constituer une série spéciale, la plus documentée et la mieux instruite sur toutes les manifestations qui se sont produites ou qui se produiront à cette occasion. Les numéros spéciaux d'art féminin, qui ont eu un si grand succès, recevront leur suite naturelle, et, quant au numéro de Noël, les éditeurs ne ménageront nul effort pour le rendre encore supérieur à ceux qui l'ont précédé.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS :	DEPARTEMENTS :	ETRANGER (Union postale) :
Un an 36 fr.	Un an 36 fr.	Un an 42 fr.
Six mois 18 fr. 50	Six mois 18 fr. 50	Six mois 21 fr. 50

Prix du numéro mensuel : 3 fr. net; Étranger : 3 fr. 50 net

Prix du numéro de Noël : 3 fr. 50 net; Étranger : 4 fr. 50 net

POUR PARAÎTRE LE 15 AVRIL

Le premier fascicule du

FIGARO-SALON

16^e Année. — Nouvelle Série

LES EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS

En 1900

L'importance exceptionnelle que prennent cette année, à l'occasion de l'Exposition universelle, les manifestations d'art, ne permet point aux Éditeurs de se borner à rendre compte du Salon annuel; il convient que le public qui, depuis quinze années, n'a point ménagé sa bienveillance au FIGARO-SALON, y trouve en même temps un compte rendu graphique de

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS

Chaque fascicule en sera composé de 32 pages de format 36 X 28, richement illustrées de gravures exécutées par les procédés Goupil. Le texte, auquel il sera apporté des modifications importantes, sera rédigé par les écrivains d'art les plus réputés et les plus compétents.

Prix du fascicule : 2 fr. net; Étranger : 2 fr. 50 net

LE THÉÂTRE

3^E ANNÉE — 1900

LE public, en accueillant si favorablement **LE THÉÂTRE**, ne lui a fait qu'un reproche, celui de paraître trop rarement et de ne point être, par suite, aussi complet qu'on le souhaiterait.

Le public avait raison.

Nos vingt-quatre pages mensuelles ne suffisaient pas, dans le plein de la saison, à l'abondance des matières. Trop souvent, nous étions obligés d'écourter ou même d'omettre des manifestations théâtrales qui présentaient un intérêt et qui exigeaient des développements incompatibles avec notre format.

Le théâtre étranger que beaucoup de nos lecteurs aiment à suivre de près ne pouvait être restitué comme il mérite de l'être.

Quant à Paris même, nous ne pouvions, le plus souvent, nous attacher qu'aux pièces qui se produisaient sur les *théâtres d'Ordre* au détriment des *scènes*, dites *secondaires*.

Si, pour donner une idée un peu précise d'une pièce en vogue, nous y consacrons un numéro spécial, nous étions contraints de retarder toutes les nouveautés d'un mois et c'était au détriment de l'information de nos lecteurs.

En 1900, l'émulation que les directeurs de tous les théâtres apportent à monter, avec le plus grand soin, des pièces nouvelles, complique encore cette situation, d'autant que les *théâtres à côté* semblent devoir être une curiosité de l'Exposition.

Toutes ces considérations nous ont déterminés à doubler la périodicité du **THÉÂTRE** de façon qu'il parût désormais deux fois par mois, dans le même format, avec le même nombre de pages, le même luxe d'impression, la même qualité et la même quantité de gravures.

Chaque numéro bimensuel comporte donc trente-deux pages de format in-4° jésus comprenant : une couverture en couleurs, deux planches hors texte en couleurs, et vingt-quatre pages de texte illustrées.

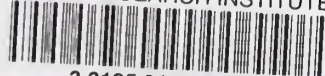
Les vingt-quatre numéros formeront, en fin d'année, deux volumes de près de 400 pages chacun, qu'accompagneront des tables systématiques.

ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS		ÉTRANGER (<i>Union postale</i>)	
Un an	40 fr.	Un an	44 fr.	Un an	52 fr.
Six mois	20 fr.	Six mois	22 fr.	Six mois	26 fr.

Prix du fascicule : 2 francs net

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01499 3279